

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей №1 города Кунгура

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ И.И.Буданова

Рассмотрена и согласована на заседании школьного МО  
учителей истории, обществознания, права.  
Протокол №1 от августа 2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Протокол №1 от августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «ИСКУССТВО»  
для 8 класса  
на 2024-2025 учебный год

Учитель:  
Величко Марина Анатольевна  
Программа составлена на основе  
УМК: «Мировая художественная культура»  
для 8,9 классов  
под редакцией Данилова Г.И. Москва  
Дрофа 2009год.

Кунгур, 2024

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа для преподавания мировой художественной культуры в 2023– 2024 учебном году детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

**Цели изучения мировой художественной культуры** на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный курс «Искусство» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла и систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Современная концепция преподавания искусства строится на подходе, предполагающем креативное развитие личности и формирование ключевых компетентностей. Возрастные особенности выпускника основной школы, связанные с началом осмысления мира и себя в этом мире, обосновывают выбор предмета искусства, направленного на завершение образования на уровне формирования целостной художественной картины мира, как наиболее отвечающего на эти возрастные запросы.

Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора и направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических

эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры, толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов; умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

Задача формирования информационно-коммуникативной компетенции учащихся планируется решить с помощью мотивации к самостоятельной учебной работе, что предполагает и более широкое использование нетрадиционных форм уроков (ролевых игр, проблемных дискуссий, творческих заданий исследовательского характера). В условиях старшей школы представляется наиболее целесообразным метод подачи материала от всеобщего к единичному, что позволяет эффективно воссоздавать панораму культурного развития в различных регионах и в разные исторические периоды.

### **Современные требования к уроку искусства**

В методике освоения содержания предмета «Мировая художественная культура» приоритет деятельностного и практикоориентированного подходов выражается в отказе от господства суммы знаний и выдвигении на первый план различных способов познавательной деятельности. При изучении «Искусства» прежде всего упор делается на формирование специфических форм деятельности: развитие восприятия по модели «функция – активный зритель/слушатель» и как результат – активное «присвоение» феномена культуры. Развитие интерпретаторских способностей по модели «функция – исполнитель» и как результат – сотворчество учащихся, основанного на развитии воображения, ассоциативного мышления, способности импровизировать. Реализация культурологических и эстетических подходов в изучении «Искусства» предполагает умение анализировать, синтезировать и критически осмысливать материал.

### **Содержание воспитания с учетом рабочей воспитательной программы**

Все содержание работы художественно-эстетического направления программы воспитательной работы по искусству нацелено на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка,

формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающихся к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами языка искусства, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

В целом у учеников формируется эстетическое отношение к миру, к себе.

### **Направления воспитательной работы на уроках искусства:**

- экологическое воспитание (привитие бережного отношения к природе и экологии, осознания себя как части природы) через образы родной природы.

- гражданское и патриотическое воспитание (воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои интересы, уважительно относиться к представителям других национальностей, к своей национальности, ее культуре, традициям, прививать чувство любви и гордости за свою родину)

- эстетическое воспитание (формирование способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности, искусстве, развитие творческих способностей детей)

- трудовое воспитание (воспитание стремления трудиться на благо Родины, добросовестного отношения к труду, уважения к людям труда и продуктам их трудовой деятельности, ведение профориентационной работы)

- физическое воспитание и пропаганда здорового образа жизни (привитие интереса к занятиям спортом, воспитание чувства гордости за достижения спортсменов на мировой арене, информирование детей о пагубном влиянии на организм табакокурения, алкоголя, наркотиков и т. д.)

- нравственное воспитание (осознание учащимися норм и требований общественной морали, выработка нравственных убеждений, воспитание чувства уважения к старшим, товарищества, дружбы, выработка умения сопереживать, формирование умения жить и трудиться в коллективе и т. д.)

- умственное воспитание (привитие навыков умственного труда, развитие познавательных потребностей, развитие гибкости мышления).

## **Место предмета в учебном плане**

Предмет «Искусство» на ступени среднего общего образования утвержден на базовом уровне. Рабочая программа составлена с учетом учебного плана МАОУ лицея № 1 г. Кунгура, который отводит на изучение данного предмета 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Результатом преподавания учебного предмета «Искусство» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры, восприятие искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

– участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий Возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку,
- природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности;
- осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
- уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- высказывать собственное отношение к произведению искусства;
- использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию;
- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;

- оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;
- различать в общих чертах специфику и виды храмовой живописи и архитектуры;
- создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий;
- исполнять отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой;
- собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира, предметов быта, интерьера;
- воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;
- осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;
- самостоятельно определять разновидности народного танца;
- изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и балльных танцев

### **Содержание учебного предмета**

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры эпохи Возрождения). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. На базовом уровне в курс 8 класса включены следующие разделы: «Художественная культура Первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса».

#### **Распределение учебных часов по основным разделам курса на 1 полугодие**

- Художественная культура древнейших цивилизаций- 3ч.
- Художественная культура античности –2 ч.
- Художественная культура Средних веков – 5 ч.
- Художественная культура Востока – 3 ч
- Художественная культура Ренессанса – 4 ч.

## **Раздел 1.**

**Художественная культура древнейших цивилизаций.** Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

## **Раздел 2.**

### **Художественная культура античности.**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.



### Раздел 3

**Художественная культура средневековья.** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

### Раздел 4

**Средневековая культура Востока.** Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

## **Раздел 5**

**Художественная культура Возрождения (9 час).** Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

### **Распределение учебных часов по основным разделам курса на 2 полугодие**

Художественная культура XVII – XVIII вв. - 6 час.

Художественная культура XIX в.- 5 час.

Художественная культура XX в. - 6 час

## **Раздел 1**

**Художественная культура XVII – XVIII вв.** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец,

Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

## **Раздел 2**

**Художественная культура XIX в.** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

### **Раздел 3**

**Художественная культура XX в.** Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

### **Планируемые результаты изучения предмета**

Программа 8 класса, учитывая возрастные особенности восприятия искусства школьниками, знакомит с видами искусства. Дополняя древнегреческую классификацию искусств (музы) современными видами искусства, в 8 классе необходимо обобщить и конкретизировать представления учеников о своеобразии языка каждого искусства и дать понятие об основных эстетических категориях (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое).

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения искусства на базовом уровне ученик должен

**знать (понимать)** основные виды и жанры искусства, изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры, особенности языка различных видов искусства;

**уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

**«Художественная культура древнейших цивилизаций» - 3 часа.**

Изучение древних образов и символов, живописи Альтамиры, символики геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Особенности художественной культуры междуречья. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки.

***В результате изучения темы обучающиеся должны***

**Знать:**

- О роли мифа в культуре;
- О связи архитектуры с религиозными требованиями и представлениями человека;
- О роли и значении пирамид в древнеегипетской цивилизации;
- Основные направления развития художественной культуры Междуречья;
- Способы отражения мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.

**Уметь:**

- Определять архитектурные ансамбли Вавилона;

- Описывать основные приметы Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта;
- Находить отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий.

### **«Художественная культура античности» - 2 часа**

Изучать значение художественной культуры Древней Греции, архитектурные символы римского величия, особенности театрализованного действия в искусстве Античности.

***В результате изучения темы обучающиеся должны знать/понимать:***

- Ансамбль афинского Акрополя;
- Символы римского величия – Пантеон и Колизей;
- Основные особенности музыкального искусства Античности;
- Знать характерные особенности и основные этапы развития художественной культуры античности.

***уметь:***

- Узнавать изученные художественные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- Определять архитектурные ансамбли греческой цивилизации;
- Описывать основные особенности греческого театра;
- Находить отражение реальной жизни римлян в театрализованных действиях;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
- Сравнить художественные стили и пользоваться искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;

— выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий.

### **«Художественная культура Средневековья» -5 часов.**

Знакомиться со значением культуры Византийской империи. Изучать архитектурный облик, изобразительное искусство и музыкальные традиции древнерусских городов. Иметь представление о шедеврах архитектуры, изобразительного и театрального искусства и западноевропейского Средневековья.

***В результате изучения темы обучающиеся должны знать/понимать:***

- Особенности развития Византийской империи;
- Внешний облик и внутренне убранство собора Святой Софии в Киеве;
- Основные особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры;
- Характерные особенности новгородской школы живописи;
- Шедевры архитектуры и скульптуры романского стиля и готики в Средневековой Европе.

***уметь:***

- узнавать изученные художественные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- Определять архитектурные ансамбли Древней Руси;
- Описывать основные особенности западноевропейского театра;
- Находить отражение в театральных постановках средневековой Европы реальной и вымышленной жизни;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
- Сравнить художественные стили и пользоваться искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.

***Использовать***приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий.

### **«Художественная культура Востока» - 3 часа.**

Познакомиться с отражением религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Изучать значение и уникальный характер китайской художественной культуры, своеобразное и неповторимое искусство Японии, исторические корни и значение искусства ислама.

***В результате изучения темы обучающиеся должны***

**знать/понимать:**

- Основные шедевры индийского зодчества;
- Внешний облик и внутренне убранство типичных архитектурных сооружений Китая;
- Основные особенности изобразительного и музыкального искусства Индии;
- Характерные особенности китайской и японской техники выполнения живописных произведений;
- Шедевры исламской архитектуры.

**уметь:**

- Узнавать изученные художественные произведения и соотносить их с определенной страной;
- Определять архитектурные ансамбли Индии, Китая, Японии, Арабского Востока;
- Описывать основные особенности китайского и японского театра;
- Находить отражение реальной и вымышленной жизни в произведениях изобразительного искусства Японии;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
- Сравнивать художественные стили и пользоваться искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий;
- работать с ИКТ в мини-группах;
- вести поиск информации в области искусства из различных источников.

**«Художественная культура Возрождения» - 4 часа.**

Познакомиться с идеалами гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. Изучать воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре, скульптуре и живописи. Иметь представление о жизни и творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, художников Нидерландов и Германии.

***В результате изучения темы обучающиеся должны***

**знать/понимать:**

- Особенности развития родины итальянского Возрождения - Флоренции;
- Внешний облик и внутренне убранство собора Санта-Мария дель Фьоре;



- Основные особенности творений выдающихся мастеров Проторенессанса;
- Характерные особенности экспериментальных поисков в изобразительном искусстве раннего Возрождения;
- Шедевры изобразительного искусства нидерландских и немецких мастеров.

**уметь:**

- Узнавать изученные художественные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- Определять архитектурные ансамбли Брунеллески;
- Описывать основные особенности итальянской комедии дель арте;
- Находить отражение в постановках театра Шекспира мира человеческих чувств и сильных страстей;
- Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
- Сравнивать художественные стили и пользоваться искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.
- определять шедевры мирового искусства, созданные в эпоху Возрождения.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий;
- работать с ИКТ в мини-группах;
- вести поиск информации в области искусства из различных источников.

**«Художественная культура XVII- XVIII в.в» (6 ч)**

***В результате изучения темы обучающиеся должны***

**знать/понимать:**

- о стилях и направлениях в искусстве Нового времени.
- об архитектурных ансамблях Рима, Петербурга и его окрестностей
- о живописи П.-П. Рубенса, роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни
- различать основные черты стиля барокко.
- о творчестве Рембрандта Х. ван Рейна, о психологическом реализме в живописи XVII в.,
- о роли художественного языка в искусстве
- о гомофонно-гармоническом стиле в опере барокко
- о творчестве И.-С.Баха, о шедеврах мировой художественной культуры

- Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев
- происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко
- происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо
- об образе идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга, о шедеврах мировой художественной культуры
- происхождение термина «классицизм».
- **уметь:**
- выявлять черты классицизма в архитектуре, высказывать о них собственное суждение.
- выявлять черты классицизма в живописи, высказывать собственное суждение
- пользоваться различными источниками информации о художественной культуре XVII - XIX веков, оценивать их художественные особенности
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий;
- работать с ИКТ в мини-группах;
- вести поиск информации в области искусства из различных источников.

#### **«Художественная культура XIX века».**(5 ч)

***В результате изучения темы обучающиеся должны***

- **знать/понимать:**
- шедевры и основные этапы биографии русских портретистов
- о классицизме и академизме в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова
- о стиле романтизм в музыке на примере произведений Ф.Шуберта и Р. Вагнера
- о классических жанрах и принципах симфонизма на примере произведений мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).
- о романтизме в живописи на примере произведений прерафаэлитов, Ф.Гойя, Э.Делакруа, основные виды и жанры искусства.

- о творчестве О. Кипренского, шедевры мировой художественной культуры.
- основные виды и жанры русской классической музыкальной школы.
- о живописи реализма на примере творчества Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников – И.Е.Репина и В.И.Сурикова
- основные виды и жанры русской музыки во второй половине XIX в. на примере произведений П.И.Чайковского, Мусоргского.
- Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм
- основные виды и направления в живописи конца XIX в., о творчестве К.Моне

**уметь:**

- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение
- выявлять социальную тематику в живописи реализма, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение
- пользоваться различными источниками информации об основных направлениях в искусстве конца XIX – XX веков,
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
- **использовать**
- приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - восприятия и оценки произведений искусства;
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - попыток самостоятельного художественного творчества;
  - выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий;
  - работать с ИКТ в мини-группах;
  - вести поиск информации в области искусства из различных источников.

**«Художественная культура XX века» (6 ч.)**

***В результате изучения темы обучающиеся должны***

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства
- об основных чертах модерна в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель).
- о художественных течениях модернизма в живописи XX в.,
- о чертах кубизма на примере произведений П.Пикассо, шедеврах мировой художественной культуры
- о стилистической разнородности в музыке XX в. на примере произведений С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.Г.Шнитке

- о театральной культуре XX в., различия режиссёрского и эпического театров.
- об особенной черте культуры XX в. – синтезе искусств.
- особенности живописи и скульптуры маньеризма
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства
- особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини
- особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков
- особенности западноевропейского театра

**уметь:**

- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение
- делать сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
- находить черты символизма в живописи и музыке, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
- делать сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- попыток самостоятельного художественного творчества;
- выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий;
- работать с ИКТ в мини-группах;
- вести поиск информации в области искусства из различных источников.

## Тематическое планирование в 8 классе на 2023- 2024 уч. год

| кол час   | Темы уроков                    | Содержание  | Виды деятельности учащихся | Формы контроля    |
|---|--------------------------------|---|----------------------------|-------------------|
| <b>Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций</b> |                                |   |                            |                   |
| 1   | Первые художники Земли         | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец |                            | Входной контроль  |
| 1   | Архитектура страны фараонов    | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески). Музыкальное искусство Древнего Египта  | Презентация                | Фронтальный опрос |
| 1   | Искусство доколумбовой Америки | Оригинальность и самобытный характер доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан)  | Презентация                | Тест              |
| <b>Раздел 2. Художественная культура античности</b>             |                                |   |                            |                   |
| 1   | Золотой век Афин               | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя  |                            | Фронтальный опрос |

|   |                                   |   |                       |                    |
|---|-----------------------------------|---|-----------------------|--------------------|
| 1   | Культура Античности               | Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности  | Презентация           | тест               |
| <b>Раздел 3 «Художественная культура Средневековья»</b> |                                   |   |                       |                    |
| 1   | Архитектурный облик Древней Руси  | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Архитектура Великого Новгорода и ее архитектурные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль | Составление конспекта | Контрольная работа |
| 1   | Архитектура Московского княжества | Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение  | Презентация           | Тест               |
| 1   | Изобразительное                   | Икона и иконостас. Мозаики и фрески   |                       | Фронтальный опрос  |

|   |   |   |  |                             |
|---|---|---|--|-----------------------------|
|   | искусство и музыка Древней Руси               | Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека   |  |                             |
| 1   | Архитектура западноевропейского Средневековья | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне   |  | Итоговая контрольная работа |
| 1   | Изобразительное искусство Средних веков       | Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража  |  | Фронтальный опрос           |
| <b>Раздел 4. Средневековая культура Востока</b>       |   |   |  |                             |
| 1   | Индия – «страна чудес»                        | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии |  | Входной контроль            |
| 1   | Художественная культура Китая                 | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма  |  | Фронтальный опрос           |
| 1   | Искусство Страны восходящего солнца (Япония)  | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство   |  | Фронтальный опрос           |
| <b>Раздел 5 . Художественная культура возрождения</b> |   |   |  |                             |
| 1   | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийской чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли  |  |                             |
| 1   | Золотой век Возрождения.                      | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника   |  |                             |

|   |                                  |   |  |
|---|----------------------------------|---|--|
| 1 | Возрождение в Венеции            | Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика                            |  |
| 1 | Музыка и театр эпохи Возрождения | Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира |  |

**Художественная культура XVII- XVIII в.в**

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей |  |
|---|--|---|--|



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1 | Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Леонардо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П. П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности его живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса |  |
| 1 | Классицизм в архитектуре Западной Европы               | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалию – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора  |  |
| 1 | Шедевры классицизма в архитектуре России               | «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского пантеона». «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина                              |  |
| 1 | Изобразительное искусство классицизма и рококо         | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерный черты его живописи. Мифологические. Исторические, религиозные и пейзажные темы его  |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | произведений. Творчество Ж. Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф. Буше   |  |
| 1   | Музыкальная культура барокко                   | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко  |  |
| <b>II. Художественная культура XIX века</b> |  |   |  |
| 1   | Романтизм в искусстве                          | Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков |  |
| 1   | Реализм – художественный стиль эпохи           | «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность                                |  |
| 1   | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена  |  |
| 1   | Русская музыкальная культура                   | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.   |  |
| 1   | Русский драматический театр                    | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический  |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | театр и его драматурги. М. С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ   |  |
| <b>III. Художественная культура XX века</b> |  |   |  |
| 1   | Искусство символизма                       | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова   |  |
| 1   | Архитектура: от модерна до конструктивизма | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения в России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма |  |
| 1   | Мастера русского авангарда                 | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма   |  |
| 1   | Зарубежная музыка XX в.                    | Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера   |  |
| 1   | Русская музыка XX столетия                 | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке  |  |
| 1   | Русский театр XX в.                        | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейрхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра   |  |

## **Система контроля и оценивания**

С учетом специфики предмета «Искусство» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др. При преподавании МХК предусмотрены разнообразные формы контроля в течение учебного года: устный и письменный опросы, написание сочинения (эссе), тестирование, выступления с сообщениями, докладом, составление компьютерных презентаций. Итоговый контроль в форме тестирования осуществляется в конце учебного года (после прохождения всего учебного курса).

### **Критерии оценивания учащихся.**

Оценка устных ответов учащихся:

Оценка «5» ставится, если ученик полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, может привести необходимые примеры.

Оценка «4» ставится, если ученик полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, может привести необходимые примеры, но допускает 1 – 3 ошибки.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно, допускает ошибки в определении понятий, не приводит примеры.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Оценка письменных работ учащихся:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно (допустима 1 неточность).

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 1/2 заданий.

Оценка «2» ставится, если ученик не выполнил правильно более половины заданий.

## Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение учебного предмета

### Литература для учащихся:

- 1) Учебник «Мировая художественная культура». 8 кл. (базовый уровень) / Г.И. Данилова.- М.: Дрофа, 2008.
- 2) Учебник «Мировая художественная культура». 9 кл. (базовый и профильный уровни) / Л.А. Рапацкая.- М.: ВЛАДОС, 2007.
- 3) Справочник школьника «Мировая художественная культура» / сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич.- М.: Филологическое общество «Слово», Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996.
- 4) Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова.- Ростов /Д: Феникс, 2007.

### Литература для учителя:

1. Бирич И. А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 книгах. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1999.
2. Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Факультативный курс. 5 – 9 кл.; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2007.
3. Дмитриева Е. В. Россия. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2002.
4. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Культура Древнего Востока: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
5. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура античности: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
6. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура средневековья: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
7. Мировая художественная культура. 5 и 6 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г. И. / Сост. Н. Н. Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
8. МХК 10 и 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура» / сост. А. В. Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. Солоницына М. Н. история национально-государственных религий в схемах и таблицах: дидактический материал по курсу «История религий». – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2006.
9. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2007.

10. Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. пособие для студ. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
11. Приложение к газете «1 сентября» - «Искусство»

**Интернет-ресурсы:** <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры. Живопись конца XIX – XX вв.; <http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон»; <http://www.visaginat.narod.ru/> - галерея ИЗО по эпохам и стилям; <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы; <http://www.huntfor.com/arthistory/> - обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений по периодам и художникам; [eart.by.ru](http://eart.by.ru) - иллюстрированный словарь по искусству; [artcyclopedia.com](http://artcyclopedia.com) - иллюстрированная энциклопедия по искусству; <http://www.museum.ru> - портал музеев России, переход на официальные сайты музеев городов России; <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира. Дополнительную информацию по методике преподавания искусства и МХК можно получить, используя поисковые системы Интернет: AltaVista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); OpenText (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>).

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
8. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
9. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
10. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
11. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.
12. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
13. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10,11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.

14. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
15. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
16. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.
17. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура; 10 класс: в 2 ч.: Ч.1: Учебник – Л.А.Рапацкая.-М.:»Владос»,2008.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 209456830344270487273059057625064489973230298029

Владелец Буданова Ирина Игоревна

Действителен с 16.09.2024 по 16.09.2025