

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей №1 города Кунгура

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ И.И.Буданова

Рассмотрена и согласована на заседании школьного МО  
учителей русского языка и литературы  
Протокол № \_ от \_ августа 2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Протокол № \_ от \_ августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Литература»  
для 7 а, б, в классов  
на 2024-2025 учебный год

Учитель:  
Пермякова Светлана Сергеевна  
Программа составлена на основе  
УМК по литературе  
под редакцией В.Я.Коровиной  
для 7 класса

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования и программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе рассчитана на преподавание по учебнику «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2017.

Цели изучения литературы в 7 классе:

-приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развитие их способностей воспринимать и оценивать явления литературы и отражённые в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Основы литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного владения литературной речью.

### Общая характеристика учебного предмета

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими

художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XXвв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XXвека.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.

## 9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Содержание воспитания с учетом рабочей программы воспитания**

Изучение литературы в школе направлено на воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

#### **Направления воспитательной работы на уроках литературы:**

- духовно-нравственное воспитание (воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России, воспитание и формирование творческой, созидательной, волевой, несущей ответственность за свои дела и поступки личности, которая будет стремиться к духовному освоению мира, к самореализации; формирование нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, кротости), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли)

- гражданское и патриотическое воспитание (формировании ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому, активной гражданской позиции и самосознания гражданина Российской Федерации, воспитание чувства гордости за свою страну, уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре, природе своей страны)

- эстетическое воспитание (всесторонне гармоническое развитие личности, развитие чувства к прекрасному, возвышенному, чувственному, доброму,

формирование человека с чуткой, красивой душой, здоровыми вкусами, с творческим умом и глубокими знаниями)

- трудовое воспитание (формирование у учащихся положительного отношения к труду как высшей ценности в жизни, высоких социальных мотивов трудовой деятельности, развитие познавательного интереса к знаниям, потребности в творческом труде, стремление применять знания на практике, воспитание положительного отношения к людям труда и продуктам их трудовой деятельности, высоких моральных качеств, трудолюбия, долга и ответственности, целеустремленности и предприимчивости, деловитости и честности, формирование основ культуры умственного и физического труда, ведение профориентационной работы)

- физическое воспитание (формирование ценностного отношения детей к своему здоровью и внимательности к окружающему миру, воспитание любви к спорту и здоровому образу жизни).

Действенным средством воспитания духовно-нравственной личности является слово. Воспитательный потенциал литературы реализуется на каждом уроке через беседу с учителем, работу с художественным текстом, обращение к материалу из биографии писателей и поэтов, использование произведений живописи, музыки, театра и кино, написание сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров.

### **Основные виды деятельности на уроке литературы**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МАОУ лицея №1, на изучение предмета отводится 70 часов в год, 2 часа в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

- литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание программы**

### **Введение (1ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество (7ч.)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмари-нен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для самостоятельного чтения и изучения)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц.<sup>4</sup> Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (3ч.)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века (2ч.)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века (28ч.)**

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (4ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (3ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

#### **Николай Васильевич Гоголь.(5ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения.  
Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев. (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

### **Николай Алексеевич Некрасов. (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

### **Алексей Константинович Толстой.(1ч.)**

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаил Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.(4ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

### **Лев Николаевич Толстой. (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Антон Павлович Чехов.(3ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **«Край ты мой, родимый край!» (1ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века (24ч.)**

#### **Иван Алексеевич Бунин. (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

#### **Максим Горький. (3ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

#### **Владимир Владимирович Маяковский. (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

#### **Андрей Платонович Платонов. (4ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

#### **Борис Леонидович Пастернак. (1ч.)**

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **Александр Трифонович Твардовский (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

### **На дорогах войны (1ч.)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

### **Федор Александрович Абрамов. (1ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов.(2ч.)**

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **«Тихая моя Родина» (1ч.)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### **Дмитрий Сергеевич Лихачев. (1ч.)**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч.)**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)**

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России (1ч.)**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы (5ч.)**

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### **Итоговое сочинение (2ч.)**

Сочинение по прочитанному произведению в течение учебного года.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения литературы в 7 классе учащиеся *научатся*:

- определять содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- указывать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- давать определения основным теоретико-литературным понятиям;

*получат возможность научиться*:

- работать с текстом художественного произведения;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В течение учебного года каждый ученик в соответствии с программой должен выучить не менее 15 – 20 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя.

### Тематическое планирование

Раздел / количество часов	Темы уроков	Содержание	Виды деятельности учащихся	Формы контроля	Формируемые УУД
<b>Введение.</b> <b>Читайте не торопясь.</b> <b>1 час</b>	Урок 1. Читайте не торопясь. Пространство и время в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.	Понятия художественного времени и художественного пространства в литературе. Роды и виды (жанры) литературы	Работа со статьей в учебнике, план, ответы на вопросы, составление памятки читателям. Конспект	Проверочная работа	<b>Познавательные УУД</b> - давать определение понятиям на основе изученного учебного материала; - представлять информацию в виде конспекта, таблицы, схемы; - уметь доказательно определять жанр произведения; - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <b>Регулятивные УУД</b> - оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Коммуникативные УУД</b> - уметь слушать и понимать других; - уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
<b>Устное народное творчество.</b> <b>7 часов</b>	Уроки 2-3. Предания. Уроки 4-5. Былины. Уроки 6-7. Пословицы и поговорки.	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических	Работа со статьей учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы,	Пересказ, проверочная работа, тест.	<b>Познавательные УУД</b> - давать определение понятиям на основе изученного учебного

	Урок 8. Карело-финский эпос.	<p>событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p>Былины.</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.</p>	конспект, выразительное чтение, сочинение по пословице.		<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять информацию в виде конспекта, таблицы, схемы;</li> <li>- уметь доказательно определять жанр произведения;</li> <li>- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать и понимать других;</li> <li>- уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul>
<b>Древнерусская литература. 3 часа</b>	<p>Урок 9. «Повесть временных лет»</p> <p>Урок 10. «Поучение» Владимира Мономаха</p> <p>Урок 11. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	<p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».</p> <p>Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Летопись (развитие представлений).</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок),</p>	Работа со статьей учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы, конспект, выразительное чтение, сочинение по повести, устное сообщение.	Пересказ, проверочная работа, тест, сочинение.	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать определение понятиям на основе изученного учебного материала;</li> <li>- представлять информацию в виде конспекта, таблицы, схемы;</li> <li>- уметь доказательно определять жанр произведения;</li> </ul>

		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> <li style="text-align: center;"><b>Регулятивные УУД</b></li> <li>- оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li style="text-align: center;"><b>Коммуникативные УУД</b></li> <li>- уметь слушать и понимать других;</li> <li>- уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul>
<b>Русская литература XVIII века. 2 часа</b>	Урок 12. М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого» Урок 13. Г.Р. Державин «Признание», «На птичку»	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Размышления о смысле жизни, о судьбе.</p> <p>Утверждение необходимости</p>	Работа со статьей учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы, конспект, выразительное чтение, устное сообщение, словарная работа.	Проверочная работа	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать определение понятиям на основе изученного учебного материала;</li> <li>- представлять информацию в виде конспекта, таблицы, схемы;</li> <li>- уметь доказательно определять жанр произведения;</li> <li>- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> <li style="text-align: center;"><b>Регулятивные УУД</b></li> <li>- оценивать учебные</li> </ul>

		свободы творчества.			действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Коммуникативные УУД</b> - уметь слушать и понимать других; - уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
<b>Из русской литературы XIX века. 28 часов</b>	<b>А.С. Пушкин</b> Уроки 14-15. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок). Уроки 16-17. Повесть «Станционный смотритель»	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	Работа со статьей учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы, конспект, выразительное чтение, устное сообщение, словарная работа.	Чтение наизусть отрывка из поэмы «Медный всадник», сочинение по повести «Станционный смотритель»	<b>Познавательные УУД</b> - давать определение понятиям на основе изученного учебного материала; - представлять информацию в виде конспекта, таблицы, схемы; - уметь доказательно определять жанр произведения; - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <b>Регулятивные УУД</b> - оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Коммуникативные УУД</b> - уметь слушать и понимать других; - уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

<p><b>Из русской литературы XIX века.</b></p>	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Уроки 18-19. История создания поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Урок 20. Лирика М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества М. Ю.Лермонтова. » Картины быта XVI века их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Особенности сюжета поэмы, его историческая основа. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Индивидуальное задание: сообщения учащихся об эпохе Ивана Грозного; картины быта Москвы XVI века; Работа с фрагментами из книги Н.М. Карамзина «История государства Российского» Описание картины В.М. Васнецова «Иван Грозный» и сравнение с описанием Ивана IV в «Истории государства Российского»</p>	<p>Пересказ «Эпоха Ивана Грозного и картины быта Москвы XVI века», выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> - анализировать, сравнивать факты и явления, героев произведения; - представлять информацию в виде конспекта, таблицы, схемы; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - овладевать навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств); - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - использовать различные виды чтения: изучающее, поисковое, просмотровое.</p> <p><b>Личностные УУД</b> - знать наизусть художественный текст в рамках программы; - уметь дать доказательное</p>
---	---	---	---	--	---

					<p>суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- уметь создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;</li><li>- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</li></ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;</li><li>- выдвигать версии решения проблемы;</li><li>- уметь оценить степень успешности или неуспешности своей деятельности;</li><li>- давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков, я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).</li></ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- уметь слушать и понимать других;</li><li>- уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;</li><li>- отстаивать свою точку</li></ul>
--	--	--	--	--	--

					зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.
<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>Н. В. Гоголь.</b> Уроки 21-25. О писателе. «Поэма великих страстей» Историческая основа повести «Тарас Бульба». Родина, породившая богатырские характеры. Степь как образ родины. Запорожская Сечь в повести «Тарас Бульба». Боевое товарищество Запорожской Сечи. Тарас Бульба – народный герой. Характер Тараса Бульбы. Героизм и самоотверженность запорожцев в борьбе за родную землю. Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия. «Великая эпопея в жизни целого народа». Художественное мастерство Н.В. Гоголя. Подготовка к	Факты жизни и творчества Н.В. Гоголя, замысел писателя. Историческая основа повести «Тарас Бульба» <u>Теория литературы:</u> историзм Кровное родство гоголевских героев с родной землей. Поэтический мир вольницы Запорожской Сечи. Сечь как кузница воли и героизма казаков. «Бесперывное пиршество» и «разгульное море» в мирное время, сплоченность и единение в минуту грозной опасности. Нравственные принципы запорожцев: преданность родине, христианская вера, чувство товарищества и др. Степь как символ родины. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные героическим и жестоким временем.	Работа с учебником Изучающее чтение статьи «Историческая основа повести «Тарас Бульба» Словарная работа Работа по картине И. Репина «Запорожцы пишут письмо султану». Выразительное чтение, подбор аргументов, ответы на вопросы. Сжатый пересказ. Характеристика героя, цитатный план, устный ответ на проблемный вопрос. Подборка цитат, составление словаря для характеристики персонажа. Ответы на вопросы. Устный рассказ о подвигах запорожцев в бою. Выразительное чтение речи Тараса Бульбы о товариществе. Отбор материала для сравнительной	Сбор рабочего материала (авторская характеристика Тараса, его жены, Остапа и Андрия ( с учетом того, что записи будут пополняться) Устный рассказ «Запорожская Сечь. Ее обычаи и законы» Наизусть отрывок из описания степи, иллюстрация к нему. Составить план сочинения «Тарас Бульба – народный герой» Цитатные характеристики Остапа и Андрия. Письменный ответ на проблемный вопрос. Сочинение по повести «Тарас Бульба»	<b>Познавательные УУД</b> - давать определение понятиям на основе изученного учебного материала; - представлять информацию в виде конспекта, таблицы, схемы; - выявлять причины и следствия простых явлений; - составлять различные виды планов (простых, сложных); - уметь высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; - производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность. <b>Личностные УУД</b> - уметь дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; <b>Регулятивные УУД</b> - уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; - определять

	<p>сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>Р.Р. Характер литературного героя.</p>	<p>Трагические события повести. Сила и величие подвига во имя служения родине и православной вере. Автор и его герой.</p> <p><u>Теория литературы:</u> Содержание понятия «художественной детали» и ее значение в произведении.</p> <p>Бой под стенами Дубно. Общая картина патриотизма и самоотверженности запорожцев.</p> <p>Отношение автора к казакам.</p> <p>Смысл противопоставления характеров Остапа и Андрия. Общее и индивидуальное в характерах. Осуждение предательства.</p> <p>Патриотический пафос повести. История отступничества и гибели Андрия.</p> <p>Авторская оценка поступков героя.</p> <p>Судьба Остапа – идеальное осуществление казаком своего предназначения.</p>	<p>характеристики героев, оценивания их поступков.</p> <p>Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»</p> <p>Подбор эпитафий для сочинения.</p> <p>Составление плана, тезисы сочинения, подбор аргументов.</p> <p>Конспект статьи «Характер литературного героя»</p>		<p>последовательность действий для решения поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;</li> <li>- рефлексировать свою деятельность на каждом этапе урока;</li> <li>- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;</li> <li>- уметь оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;</li> <li>- организовать учебное взаимодействие в паре, группе;</li> <li>- уметь слушать и понимать других;</li> <li>- уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>- учиться критично относиться к своему мнению;</li> <li>- уметь оформлять свои мысли в устной форме.</li> </ul>
--	---	--	--	--	---

		<p>Смысл противопоставления характеров Остапа и Андрия. Общее и индивидуальное в характерах. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. История отступничества и гибели Андрия. Авторская оценка поступков героя. Судьба Остапа – идеальное осуществление казаком своего предназначения. Понимание всеобъемлющего значения повести «Тарас Бульба». Художественное мастерство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба». Тема и жанр сочинения. План сочинения. Идея (основная мысль сочинения). Цитатный материал, аргументация своей точки зрения; редактирование написанного сочинения.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<u>Теория литературы:</u> понятие о характере литературного героя. Авторские отступления.			
<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>И.С. Тургенев.</b> Уроки 26-27. Цикл «Записки охотника», «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык»	О личности писателя, его творчество. История создания сборника «Записки охотника» Тургенев – мастер психологического портрета. Нравственная сила героя. Художественные средства изображения главного героя. Понятие стихотворения в прозе. Время создания, тематика, жанр стихотворений в прозе. Философский смысл стихотворений. <u>Теория литературы:</u> стихотворения в прозе (особенности жанра)	Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение Словарная работа Характеристика литературного героя, выразительное чтение Описать свое впечатление о жилище Бирюка в письме другу. Чтение и анализ содержания стихотворений в прозе.	Сжатый пересказ прочитанных рассказов из сборника «Записки охотника» Рассказ от лица героя. Сочинение - миниатюра «Почему Бирюк стал чужд брату-мужику?» Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык».	<b>Познавательные УУД:</b> Извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров, информационных источников. <b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь организовать общение и взаимодействие с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией; - адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. - представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. <b>Личностные УУД:</b> - осознанно продолжать формирование собственного круга чтения; - знать наизусть художественный текст в рамках программы; - уметь дать доказательное суждение о прочитанном,

					определить собственное отношение к прочитанному.
<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>Н.А. Некрасов.</b> Уроки 28-30. Картины народной жизни в творчестве поэта. Поэма «Русские женщины». Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	Факты жизни и творчества поэта, историческая основа стихотворения, жанровые особенности. Внимание Некрасова к судьбе русской женщины. Восхищение ее духовной силой, красотой.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом Анализ лирического произведения, выразительное чтение Лексическая работа: гражданин, гражданственность, гражданская позиция Словарная работа Анализ лирического произведения, выразительное чтение Создание словесного портрета русской женщины.	Выразительное чтение, чтение наизусть Проверочная работа Экспресс-тест по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева	<b>Познавательные УУД:</b> - анализировать поэтические тексты; - овладевать навыками анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка). <b>Личностные УУД:</b> - знать наизусть художественный текст в рамках программы; - уметь дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. <b>Регулятивные УУД:</b> - планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>А.К. Толстой</b> Урок 31. Баллада «Василий Шибанов»	Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского	Словарная работа Анализ лирического произведения, выразительное чтение	Выразительное чтение, чтение наизусть Проверочная работа	<b>Познавательные УУД:</b> - анализировать поэтические тексты; - овладевать навыками анализа поэтического текста

		«рыцарства», противостоящего самовластию.			(характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка). <b>Личностные УУД:</b> - знать наизусть художественный текст в рамках программы; - уметь дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. <b>Регулятивные УУД:</b> - планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> уроки 32-35. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика	Страницы жизни и творчества писателя. Особенности жанра и композиции «сказок для детей изрядного возраста». <u>Теория литературы:</u> гипербола, гротеск, эзопов язык, ирония. Сравнительная характеристика генералов и мужика. <u>Теория литературы:</u>	Выразительное чтение Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Записи в литературоведческий словарь. Лексическая работа: паразитизм, невежество, сметливость, находчивость.	Художественный пересказ отдельных эпизодов Устная характеристика героев	<b>Познавательные УУД:</b> - сравнивать и классифицировать; - устанавливать причинно-следственные связи; - выявлять характерные для сатирических произведений литературы 19 века образы и приёмы изображения человека; - формулировать

		сатира (начальное представление) сатирический образ и персонаж сатирического типа.			вопросы по тексту произведения; - составлять план произведения; - писать сочинения на основе текста литературного произведения. <b>Личностные УУД:</b> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>Л.Н. Толстой</b> Уроки 36-37. «Детство» (главы из повести) Анализ глав «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Детство».	Основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого в 30-50 г.г. История создания 1 части трилогии «Детство. Отрочество. Юность». <u>Теория литературы:</u> автобиографическая основа произведения.	Словарная работа. Оценка действиям героев. Характеристика литературного героя, выразительное чтение. Формулирование вопросов по тексту. Фрагментарное чтение и комментарий Пересказ, беседа.	Ответ на проблемный вопрос, проверочная работа, пересказ.	<b>Познавательные УУД:</b> - анализировать поэтические тексты; - овладевать навыками анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка). <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь оценивать степень успешности своей образовательной

					<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>
<p><b>Из русской литературы XIX века.</b></p>	<p><b>А.П. Чехов.</b> Уроки 38-40. О писателе. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Рассказ «Хамелеон» «Хамелеонство» в рассказе и в жизни.</p>	<p>Страницы жизни и творчества писателя. Приемы создания комического в рассказах. Художественные особенности его рассказов. Идеино-тематическое содержание рассказа «Хамелеон» Сюжет и образная система рассказа Мастерство писателя в изображении «хамелеонства». Художественные средства изображения смешного в рассказе «Хамелеон». Роль художественной детали в рассказах Чехова, ее</p>	<p>Составление литературного портрета писателя на основе высказываний выдающихся людей о писателе. Словарная работа Характеристика героев Краткий пересказ, «Толстые» вопросы к произведениям А.П. Чехова</p>	<p>Составить вопросы на основе статьи в учебнике Выразительное чтение в лицах рассказа «Хамелеон» Иллюстрации</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</li> </ul> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать моральное сознание и ориентировать учащихся в сфере</li> </ul>

		связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Прием умолчания.			нравственно-этических отношений.
<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>«Край ты мой, родимый край!»</b> Урок 41. Стихи русских поэтов о природе. Лирика. В творческой мастерской	В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	Анализировать стихотворения по плану, находить изобразительно-выразительные средства.	Выразительное чтение наизусть лирических произведений, Анализ стихотворения	<b>Познавательные УУД:</b> - анализировать поэтические тексты; - овладевать навыками анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка). <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь оценивать степень успешности своей образовательной деятельности; - работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки. <b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>И.А. Бунин</b> Уроки 42-43. Рассказы «Лапти», «Цифры».	Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в	Составление литературного портрета писателя на	Составить вопросы на основе статьи в учебнике	<b>Познавательные УУД:</b> - осуществлять выбор наиболее эффективных

22 часа		<p>семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p>	<p>основе высказываний выдающихся людей о писателе. Словарная работа</p> <p>Характеристика героев</p> <p>Краткий пересказ.</p>	Выразительное чтение в лицах рассказа	<p>способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</li> </ul> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать моральное сознание и ориентировать учащихся в сфере нравственно-этических отношений.</li> </ul>
Из русской литературы XX века.	<p><b>М. Горький</b></p> <p>Уроки 44-46. Максим Горький «Детство». Автобиографическая основа повести. «Легенда о Данко» Жизнь Алёши в доме деда Каширина. «Свинцовые мерзости жизни» в повести.</p>	<p>Слово о М. Горьком Автобиографический характер повести «Детство». Знакомство с главными героями повести на материале 1-2 глав.</p> <p><u>Теория литературы:</u> антитеза.</p> <p>Особенности мастерства писателя в изображении быта и человеческих характеров Роль</p>	<p>Работа с книгой</p> <p>С помощью цитат раскрыть понятие «свинцовым мерзостям жизни».</p> <p>Характеристика литературного героя, подбор цитат, составление плана</p>	<p>Творческий пересказ учебной статьи.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос</p> <p>Письмо литературному герою</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношение друг с другом;</li> <li>- владеть различными видами пересказа.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в диалоге по прочитанному произведению;</li> <li>- уметь с достаточной</li> </ul>

		<p>антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. «Яркое, здоровое, творческое и подлинно русское начало в образах Цыганка, Хорошего Дела.</p>			<p>полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  <b>Личностные УУД:</b>  - осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;  - уметь дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  - развивать моральное сознание и ориентировать учащихся в сфере нравственно-этических отношений.  <b>Регулятивные УУД:</b>  - оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века.</b></p>	<p><b>В.В. Маяковский</b>  Уроки 47-48.  «Необычайное приключение...»,  «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие,</p>	<p>Анализировать стихотворения по плану, находить изобразительно-выразительные средства.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть лирических произведений, Анализ стихотворения</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>  - анализировать поэтические тексты;  - овладевать навыками анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка).  <b>Регулятивные УУД:</b>  - уметь оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;</p>

		<p>бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).</p> <p>Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>			<p>- работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
<p><b>Из русской литературы XX века.</b></p>	<p><b>А.П. Платонов</b> Уроки 49-52. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.</p> <p>Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.</p> <p>Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.</p> <p>Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>«В прекрасном и</p>	<p>Словарная работа</p> <p>Характеристика героев</p> <p>Краткий пересказ, «Толстые» вопросы к рассказам.</p>	<p>Творческий пересказ учебной статьи.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Составить вопросы на основе статьи в учебнике .</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношение друг с другом;</p> <p>- владеть различными видами пересказа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанному произведению;</p> <p>- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <p>- осознанно продолжать</p>

		<p>яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.</p>			<p>формирование собственного круга чтения;  - уметь дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  - развивать моральное сознание и ориентировать учащихся в сфере нравственно-этических отношений.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b>  - оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века.</b></p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b>  Урок 53. Лирика Б.Л. Пастернака.</p>	<p>Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>Анализировать стихотворения по плану, находить изобразительно-выразительные средства.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть лирических произведений, Анализ стихотворения</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>  - анализировать поэтические тексты;  - овладевать навыками анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b>  - уметь оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;  - работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки.</p>

					<b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>А.Т. Твардовский</b> Урок 54. Лирика А.Т. Твардовского.	Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой	Анализировать стихотворения по плану, находить изобразительно-выразительные средства.	Выразительное чтение наизусть лирических произведений, Анализ стихотворения	<b>Познавательные УУД:</b> - анализировать поэтические тексты; - овладевать навыками анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка). <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь оценивать степень успешности своей образовательной деятельности; - работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки. <b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>На дорогах войны</b> Урок 55. Лирика о Великой	Интервью с поэтом — участником Великой Отече-	Анализировать стихотворения по плану, находить	Выразительное чтение наизусть лирических	<b>Познавательные УУД:</b> - анализировать поэтические тексты;

	Отечественной войне	<p>ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>	<p>изобразительно-выразительные средства. Выразительное чтение.</p>	<p>произведений, Анализ стихотворения</p>	<p>- овладевать навыками анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;</li> <li>- работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>
<p><b>Из русской литературы XX века.</b></p>	<p><b>Ф.А. Абрамов</b> Урок 56. Рассказ «О чем плачут лошади»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p>	<p>Словарная работа Характеристика героев Краткий пересказ, «Толстые» вопросы к рассказам.</p>	<p>Творческий пересказ учебной статьи. Ответ на проблемный вопрос. Составить вопросы на основе статьи в учебнике.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- планировать учебное</li> </ul>

					<p>сотрудничество с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> - развивать моральное сознание и ориентировать учащихся в сфере нравственно-этических отношений.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века.</b></p>	<p><b>Е.И. Носов</b> Уроки 57-58. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>Словарная работа Характеристика героев Краткий пересказ, «Толстые» вопросы к рассказам.</p>	<p>Творческий пересказ учебной статьи. Ответ на проблемный вопрос. Составить вопросы на основе статьи в учебнике.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <b>Коммуникативные УУД:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> - развивать моральное сознание и ориентировать учащихся в сфере нравственно-этических отношений.</p>

<p><b>Из русской литературы XX века.</b></p>	<p>«Тихая моя Родина» Урок 59. Стихи русских поэтов о Родине.</p>	<p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p>Анализировать стихотворения по плану, находить изобразительно-выразительные средства. Выразительное чтение.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть лирических произведений, Анализ стихотворения</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - анализировать поэтические тексты; - овладевать навыками анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка). <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь оценивать степень успешности своей образовательной деятельности; - работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки. <b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
<p><b>Из русской литературы XX века.</b></p>	<p>Д.С. Лихачев Урок 60. «Земля родная» (отрывок)</p>	<p>«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные</p>	<p>Составление литературного портрета писателя на основе высказываний выдающихся людей о писателе. Словарная работа Характеристика героев</p>	<p>Пересказ, проверочная работа, изложение.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <b>Коммуникативные УУД:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации</p>

		представления).	Краткий пересказ.		<p>различных позиций в сотрудничестве;  - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками:  определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p><b>Личностные УУД:</b>  - развивать моральное сознание и ориентировать учащихся в сфере нравственно-этических отношений.</p>
<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>М.М. Зощенко</b> Урок 60. Рассказ «Беда»	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Составление литературного портрета писателя на основе высказываний выдающихся людей о писателе. Словарная работа Характеристика героев Краткий пересказ.	Пересказ, проверочная работа, составление вопросов.	<p><b>Познавательные УУД:</b>  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками:  определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p><b>Личностные УУД:</b>  - развивать моральное сознание и ориентировать</p>

					учащихся в сфере нравственно-этических отношений.
<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>Песни на слова русских поэтов XX века</b> Урок 62. Песенная лирика	С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	Анализировать стихотворения по плану, находить изобразительно-выразительные средства. Выразительное чтение.	Чтение наизусть	<b>Познавательные УУД:</b> - анализировать поэтические тексты; - овладевать навыками анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка). <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь оценивать степень успешности своей образовательной деятельности; - работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки. <b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>Расул Гамзатов</b> Урок 63. Стихи Р. Гамзатова	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной	Анализировать стихотворения по плану, находить изобразительно-	Чтение наизусть	<b>Познавательные УУД:</b> - анализировать поэтические тексты; - овладевать навыками

		<p>родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.</p> <p>Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	<p>выразительные средства.</p> <p>Выразительное чтение.</p>		<p>анализа поэтического текста (характеризовать систему образов, изобразительно-выразительные средства языка).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;</li> <li>- работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>
--	--	---	---	--	--

<p><b>Из зарубежной литературы.</b> <b>5 часов</b></p>	<p>Урок 64. Роберт Бёрнс «Честная бедность» Урок 65. Джордж Гордон Байрон Урок 66. Японские хокку. Урок 67. О.Генри «Дары волхвов» Урок 68. Рэй Дуглас Брэдбери</p>	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя</p>	<p>Чтение статьи в учебнике. Анализировать стихотворения по плану, находить изобразительно-выразительные средства. Выразительное чтение. Словарная работа Характеристика героев Краткий пересказ. Пересказ статьи о Р. Брэдбери с сохранением стиля (индивидуальная работа). Ответы на проблемные вопросы. Викторина Работа с учебником «Обобщим изученное»</p>	<p>Пересказ, проверочная работа, составление вопросов, чтение наизусть, выразительное чтение. Творческая работа Тест</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> - анализировать, сравнивать факты и явления, героев произведения; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - овладевать навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <b>Регулятивные УУД:</b> - оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
--	---	---	---	--	---

		любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.			
<b>Итоговый урок 2 часа</b>	Уроки 69-70. Итоговое сочинение	Сочинение по прочитанному произведению в течение учебного года.		Сочинение	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать определение понятиям на основе изученного учебного материала;</li> <li>- представлять информацию в виде конспекта, таблицы, схемы;</li> <li>- уметь доказательно определять жанр произведения;</li> <li>- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>



## **Система контроля и критерии оценивания**

Текущий контроль:

- устные и письменные развернутые ответы на вопросы;
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика);
- выразительное чтение;
- анализ эпизода;
- составление плана (простой, сложный, цитатный);
- составление характеристики героев;
- сочинение;
- тестирование;
- разработка проектов;
- чтение наизусть;
- сочинение.

Данные формы контроля позволяют отследить предметные и метапредметные достижения учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме сочинения, устного экзамена по выбору обучающихся.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета**

### **Для учителя**

- 1) Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для ОУ с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015;
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М: Просвещение, 2013. – 63 с. – (Стандарты второго поколения);
- 3) Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.;
- 4) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. / Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011;
- 5) Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2013;
- 6) Зарубина В.В. Разработка основной образовательной программы основного общего образования: методические рекомендации / В.В.Зарубина. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2012;
- 7) Плотинина Н.П. Сочинение на литературную тему: Материалы к урокам развития речи. – Ульяновск: УлГТУ, 2010.

### Для учащихся

- 1) Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для ОУ с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015;
- 2) Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2013;
- 3) Тесты по литературе: 7 класс : к учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 7 класс"/ Е.Л. Ляшенко.-М.: Издательство "Экзамен", 2014;
- 4) Словарь литературоведческих терминов (любое издание).

### Цифровые электронные образовательные ресурсы

- 1) <http://lit.1september.ru>. «Литература», приложение к газете «1 сентября»;
- 2) <http://www.fipi.ru>. Федеральный институт педагогических измерений;
- 3) <http://www.vestnik.edu.ru/> . Вестник образования. Содержит нормативные документы по предметам, в том числе по русскому языку и литературе;
- 4) [festival@1september.ru](http://festival@1september.ru). «Открытый урок» — Фестиваль педагогических идей.
- 5)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 209456830344270487273059057625064489973230298029

Владелец Буданова Ирина Игоревна

Действителен с 16.09.2024 по 16.09.2025